

# EDS Humanités Littérature Philosophie

**POUR QUI ?/ POUR QUOI ?** Présentation de Mme Elida Fabre

Professeure de Lettres  
Lycée Jeanne d'Arc MILLAU

**POUR TOUS LES CURIUEUX SCIENTIFIQUES, LITTERAIRES etc...**  
**VOULANT UNE SOLIDE FORMATION GENERALE**

**ATTRAIT POUR LES LETTRES ANCIENNES ET MODERNES,  
L'HISTOIRE, LES SCIENCES HUMAINES, L'ART SOUS TOUTES SES  
FORMES**

**REFLECHIR AVEC LOGIQUE ET RIGUEUR**

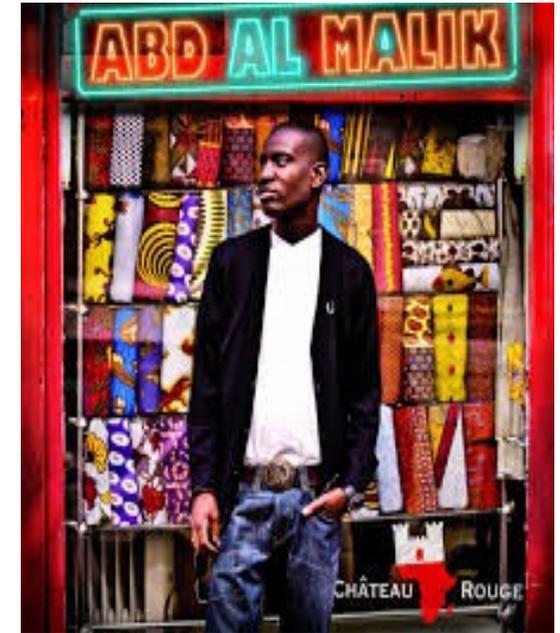
**LIRE, ECRIRE, PARLER EN PUBLIC, CREER, JOUER**

**SOIF DE CULTURE**

**APPRENDRE ET COMPRENDRE LE MONDE D'AVANT, LES ENJEUX  
DU PRESENT EN SE QUESTIONNANT SUR L'AVENIR  
VOLONTE DE MIEUX SE CONNAITRE ET DE S'OUVRIR AUX AUTRES**

**NIVEAU 1ères**

## **Thème 1 : LES POUVOIRS DE LA PAROLE**



**Période de référence en 1ère : De l'Antiquité aux Lumières**

# ART DE LA PAROLE

- ▶ Pour quoi (en faire) ? Pour qui ?
  - ▶ **L'éloquence (art de bien parler) peut-elle s'enseigner ?**
    - ▶ Quels outils utilisés pour mieux parler ? Comment trouver son « style » ?
- ▶ **Faut-il se méfier de la rhétorique (des « beaux-parleurs » pouvant aisément nous manipuler) ?**

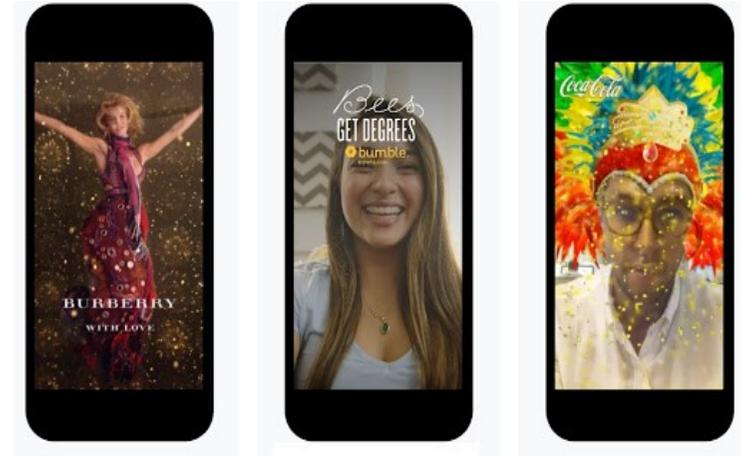
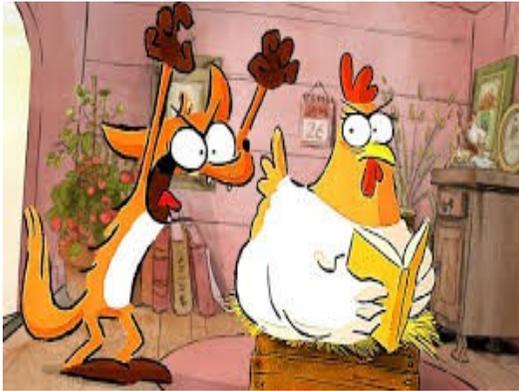


# AUTORITE DE LA PAROLE



- ▶ **D'où vient l'autorité de la parole ? : d'un héritage ancestral ? de la science ? de la religion ?..**
  - ▶ L'Auteur/ l'autrice, une parole en quête d'autorité ? (textes signés/ anonymes- écriture féminine comme désir d'émancipation : Etre autrice = un combat historique).
- ▶ **Comment le discours rationnel impose (presque naturellement) son autorité ? : Science§Pouvoir apprendre à raisonner avec logique : convaincre VS persuader**

# LES SEDUCTIONS DE LA PAROLE



► Le discours amoureux est-il un moyen efficace pour séduire ?

(poésies raffinées de l'Antiquité, scènes célèbres de balcon au théâtre, au slam d'Abdel Malik).

► **Quels plaisirs prend-on à séduire quelqu'un par la parole ? (transgression de l'interdit/ plaisir des mots).**

► Les ruses et les tromperies font-elles partie des formes de séduction ? (sur les stratagèmes et les manipulations de la parole dans *Le Roman de Renart*, les *Fables* ou même dans le langage de la **publicité**)

► **Séduire : est-ce dominer par le langage ?**

(le langage comme révélateur d'un statut et arme sociale/

comment manipuler l'opinion publique dans les journaux, à la TV, sur les réseaux sociaux?)

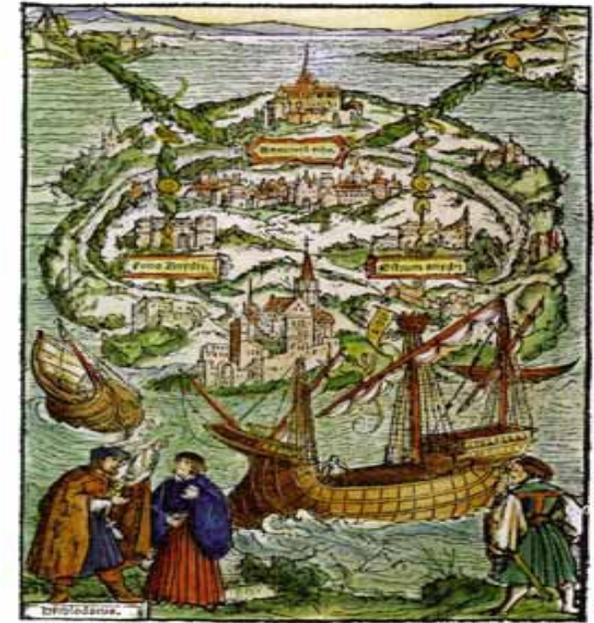
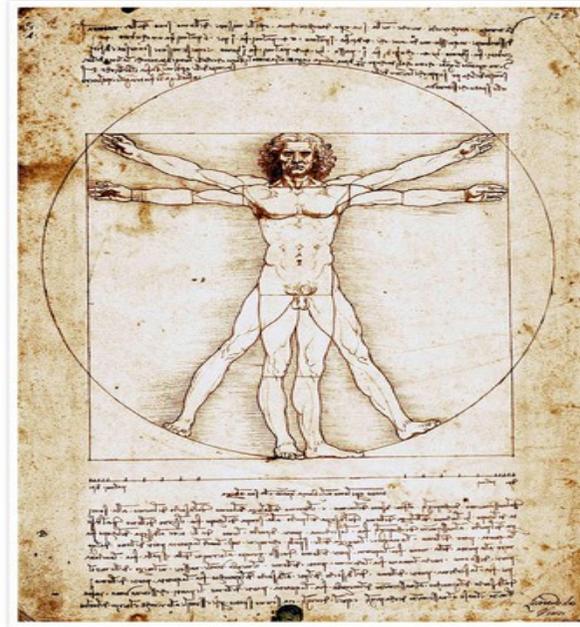
# Thème 2 : LES REPRESENTATIONS DU MONDE : DECRYPTAGE

## DECOUVERTES DU MONDE ET D'UNE PLURALITE DE CULTURES



- ▶ Récits ou romans de voyage : de Jean de Léry à Sylvain Tesson en passant par Nicolas Bouvier
  - ▶ Comment connaître le monde ? (r)évolutions techniques depuis Copernic à l'exploration de l'espace
- ▶ Comment comprendre l'AUTRE ? « Sauvage ? Barbare ? Une question de point de vue
  - ▶ Les valeurs et les normes ne sont-elles que des conventions culturelles ? Individu ET Collectif

# DECRIRE, FIGURER, IMAGINER



► Peut-on dresser l'inventaire de la NATURE ?

► Quelles sont en peinture les fonctions de la perspective ?

► Imiter : est-ce inventer ?

► A quoi servent les utopies ?

# L'HOMME ET L'ANIMAL



- ▶ L'Homme est-il un animal comme les autres ? Quelle relation l'homme entretient-il avec l'animal ?
  - ▶ L'animal, est-il un simple miroir de l'Homme ?
- ▶ Quels devoirs avons-nous envers les animaux ? Les végétaux ? Les êtres vivants en général ?
  - ▶ Le monstre : interrogation sur la nature humaine ?

**Thème 1 LA RECHERCHE DE SOI**

**EDUCATION**



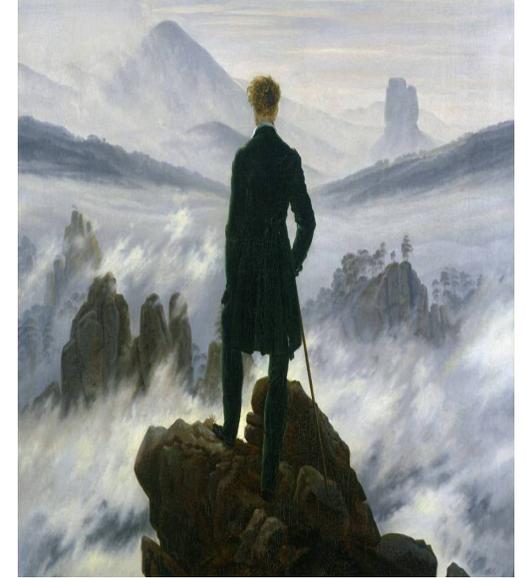
*Qui éduque-t-on ? Comment ? Où ? Pourquoi ?*

## EXPRIMER SA SENSIBILITE

Emily Brontë  
*Les Hauts de Hurle-Vent*



Les Classiques de Poche 



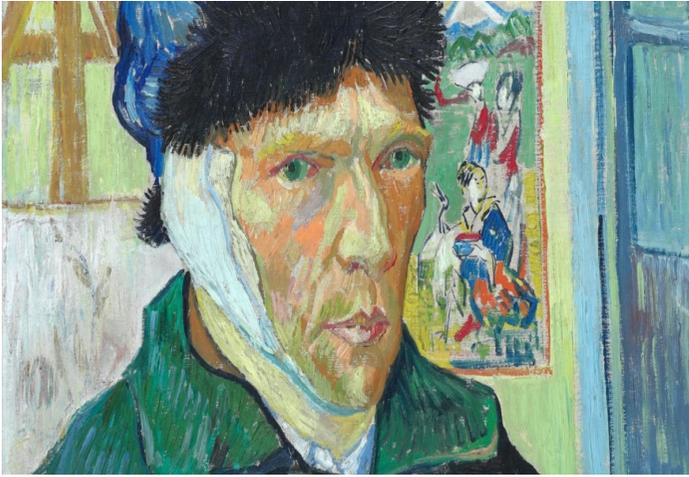
*Restituer son expérience personnelle oui, mais comment ?*

*L'écrivain est-il doté d'une sensibilité particulière ?*

*Pourquoi sommes-nous émus devant une œuvre d'Art ?*

*D'où nous viennent nos goûts ?*

# LES METAMORPHOSES DU MOI



*Qu'est-ce que le MOI ? Comment le « saisir » ?*

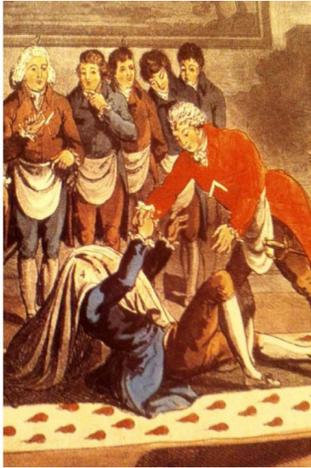
*Y a-t-il conflit entre INDIVIDU § SOCIETE ?*

*Quelles révélations sur ma personne peuvent apporter  
les métamorphoses du MOI ?*

## Thème 2 *L'HUMANITE EN QUESTION*

### *CREATIONS, CONTINUITES et RUPTURES*

ANCIENS VS  
MODERNES

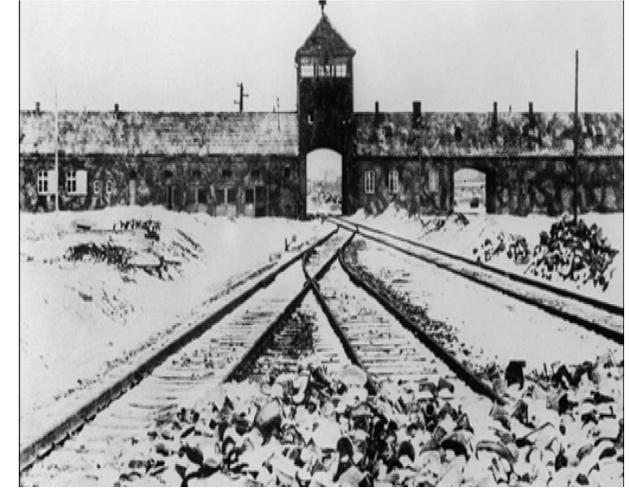


*Doit/Peut-on remettre en question la Science et la rationalité scientifique ?*

*Peut-on réellement rompre avec les modèles du passé ?*

*Qu'appelle-t-on « ART MODERNE » ?*

## **HISTOIRE & VIOLENCE**



*La violence est-elle irréductible à l'Homme ?*

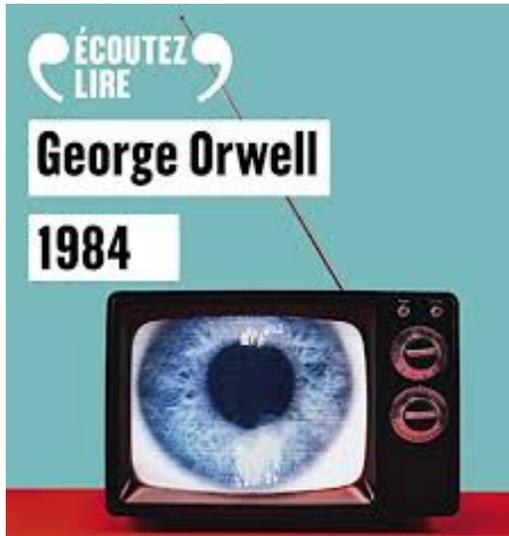
*La Littérature peut-elle raconter/ dire l'innommable ?*

*L'Histoire n'est-elle que bruit et fureur ?*

*Que peut cette dernière face à la violence ?*

*L'artiste (se) doit-il d'être engagé ?*

## L'HUMAIN ET SES LIMITES



### *Utopie/ Dystopie*

*Jusqu'où s'étendent les pouvoirs de la technique ?*

*Corps souffrant, corps réparé, corps « augmenté » ? Rêve ou cauchemar ?*

*La finitude est-elle constitutive de l'Humanité ?*

# Et le BAC ?

**Préparation à l'écrit** : Epreuves : de 1ère : 2h + Terminale 4h

- 1- commenter un texte littéraire OU philosophique (Niveau 1ère : Antiquité → Lumières sur le thème 1 ou le thème 2)
- 2-Rédiger un essai littéraire OU philosophique (Niveau Terminale : Lumières → à nos jours sur le thème 1 ou le thème 2)

**Préparation à l'oral** : Epreuve de Terminale : « le Grand oral »

Les élèves sont préparés et évalués tout au long de l'année de 1ère et de Terminale en contrôle continu dans des exercices réguliers et variés :

Ex de sujets traités :

- a) défendre une thèse : les conditions de travail- le cyber harcèlement- la discrimination dans le sport- les néo- ruraux
- b) mémorisation de la plaidoirie de Cicéron avec mise en situation devant un public
- c) présentation de sujets d'actualité : Critique de film « Les Misérables » (Ladj Ly 2019) / Le mannequinat transgenre, encore un tabou/ Henry de Toulouse-Lautrec, artiste singulier/ Les enfants sauvages/ Les zoos humains / Etre autrice : un combat de chaque époque/ Les femmes artistes sont dangereuses/ L'esclavage moderne etc...
- d) projets sorties : assister à une plaidoirie réelle dans un tribunal- rencontrer un artiste, une personnalité- visiter une exposition- construire un projet etc...

# POUR QUELLES ETUDES ET DOMAINES DE FORMATION ?

**LICENCES** : Sciences du langage/ Information et Communication/ Langues/ Lettres/ Humanités/ Philosophie/ Histoire/ Géographie/ Philosophie/ Droit/ Sociologie/ Administration Publique Sciences sociales/ Sciences politiques/ Sciences de l'éducation/ Sciences de l'homme/ Préparation aux écoles d'Art / Histoire de l'Art/ archéologie

**CLASSES PREPARATOIRES** : Instituts d'études politiques/ classes prépa littéraires/ commerciales/ Ecoles de Commerce

**BTS** : Communication édition/ Métiers de l'audiovisuel

**DUT** : Information-communication/ Carrières juridiques/ Gestion administrative et commerciale

## POUR QUELS TYPES DE METIERS ?

Concepteur-rédacteur

rédacteur technique

orthophoniste

commissaire-priseur

chargé d'études média

ressources humaines

manager culturel

libraire documentaliste

notaire

interprète

magistrat

avocat juriste journaliste

libraire

historien/ géographe

linguiste

chargé d'études marketing

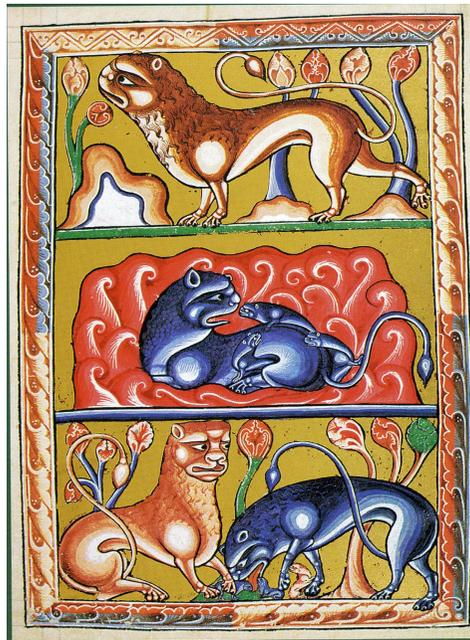
enseignant conférencier  
spécialiste en influence digitale

comédien

éditeur

# APPRENDRE A TRAVAILLER SEUL OU EN GROUPE à travers les ATELIERS HUMANITE

- Savoir raconter, réfléchir, débattre
- Apprendre à faire un discours devant les autres
- Lire, jouer, écrire un texte
- Apprendre à raisonner avec la logique
- Ecrire un éloge paradoxal (ex : celui d'un pachiderme, d'une mouche, d'un cageot etc...)
- Ecrire une lettre où déclarer son amour
- Réfléchir sur l'image et ses enjeux (image fixe : peinture, affiche, publicité ou image mobile : film)
- Ecrire un pamphlet
- Analyser la construction d'une œuvre d'art et ses significations
- Ecrire un apologue (fable, parabole, utopie, contre-utopie etc...)
- Organiser un colloque scientifique autour de la théorie de l' « animal-machine » (Descartes)



*Lion dans un bestiaire d'Ashmole, vers 1210*

# FAIRE DES LIENS AVEC LE MONDE D' AUJOURD'HUI

## THEME 1

- Maîtriser l'oral : un enjeu contemporain pour poursuivre ses études et aborder le quotidien
- Préparer un concours d'éloquence
- Apprendre à faire porter sa voix par des exercices théâtraux de mise en voix, en gestes, en espace
- Apprendre à mieux se défendre face aux discours dogmatiques
- Connaître les jeux de l'autorité et ses dérives dans les sociétés
- Etre autrice aujourd'hui et à travers le temps : un combat
- L'autorité du discours rationnel face aux théories du complot
- Déclarer son amour ou plaider une cause grâce au SLAM
- Utiliser la caricature
- Décryptage du « STORYTELLING » ou de l'art de séduire par la parole via la « mise en récit » en politique ou en entreprise.
- La manipulation de l'opinion publique par les réseaux sociaux

## THEME 2

- voyageurs et nomades à travers le temps
- explorer l'espace, du rêve à la réalité
- étudier le travail de l'anthropologue dans le « principe de l'« observation participante »
- Répertorier les éléments de la nature
- Respecter la nature : les prises de conscience aux prises d'initiatives
- Cabinets de curiosité à travers le temps
- Utopies : quels avenir ?
- L'écriture contemporaine sous toutes ses formes pour nous permettre de PENSER et de REVER le monde
- Dire le monde à travers le Street Art
- Les zoos humains au zoocentrisme en question
- Hommes, animaux, végétaux : ensemble pour le pire comme pour le meilleur
- Inventer une Déclaration Universelle des Droits des êtres vivants : mythe ou réalité ?
- Le bestiaire des monstres à travers les arts
- Quand la DIFFERENCE effraie (liste non exhaustive)







à l'exorde

Oh! Monsieur de Dion, si  
vous saviez combien je suis  
heureux de vous inspirer  
presque de la pitié

..... J'ai le droit de vous dire : Pas  
cela ou pas vous!!



Je suis à la disposition  
de la Chambre

Dès le deuxième  
mot

Et moi je vous dis : Prenez garde!

Croquis pour servir à illustrer  
l'histoire de l'éloquence

J. Gloy-Vincent  
1910

Au sommet de la période

- Je demande la parole!





